

# Javier Roz: «Pretendo que los espectadores perciban las imágenes como potenciales de significado»

El creador presenta su proyecto «Lo difícil es hacer las preguntas» en Full Art

**Laura Fajardo**

SEVILLA. Alentar el sentido crítico puede considerarse como un acto poco conveniente que atenta contra la serenidad de vivir en un cómodo desconocimiento de verdades inquietantes acerca de nosotros mismos y de la realidad que nos circunda. El que se pregunta a sí mismo corre el riesgo de acrecentar el desasosiego de la incertidumbre sobre lo que creía conocer con certeza. Así, Javier Roz afirma sin paliativos que «Lo difícil es hacer las preguntas» desarrollando un planteamiento artístico abierto, en el que mezcla diferentes técnicas. El resultado de este proyecto se exhibe en la galería Full Art (C/ Madrid, 4, bajo) hasta el próximo 26 de febrero.

Este joven creador, de origen pacense, reside en Málaga desde hace casi dos décadas, y es en esta ciudad donde realiza diversos estudios de imagen, fotografía y grabado. Esta formación va cimentando las bases de su apertura a nuevos horizontes profesionales, dejando a un lado sus estudios de Medicina para implicarse completamente con la creación, como él mismo explica. «Cuando era niño sí tenía una cierta curiosidad por el arte, me encantaba dibujar, pero fue cayendo en el olvido durante la adolescencia. Pasados los años, volví a retomar esa afición a



La exposición de Javier Roz reúne pinturas, dibujos, esculturas y fotos

raíz de las lecturas que iba realizando para profundizar en el tema, además de mis primeros contactos con la fotografía y con el grabado. Al final, llegué a la conclusión de que no era posible compaginar la Medicina con la dedicación al arte, ya que necesitas centrarte en algo para que las cosas te salgan bien».

«Lo difícil es hacer las preguntas» es el resultado de un proyecto al que el artista se ha dedicado durante el pasado año, aunando diversas disciplinas

(pintura, dibujo, serigrafía, escultura, vídeo, fotografía) para ofrecer un abanico de prismas a través de los cuáles interpretar un mismo asunto y dar pie a que se establezca un diálogo con el espectador. Para Javier Roz, necesariamente el argumento condiciona el medio que mejor convenga al mensaje: «lo ideal es que el tema sea el que te sugiera la técnica que debes utilizar, incluso el estilo. Es tan natural como saber que necesitas un destornillador para apretar un tornillo. Con mi traba-

jo aspiro a que el público pueda llegar más allá de la apariencia y pueda mirar la obra sin prejuicios. No pretendo lanzarles un monólogo, sino que los espectadores puedan aportar cosas y perciban las imágenes con las que se encuentran como potenciales de significado», afirma.

## Referencia de la imagen

Para el discurso artístico de carácter multidisciplinar que Javier Roz desarrolla en esta exposición, la referencia personal es la de la propia imagen. El artista se desdobra físicamente en un personaje que se muestra a sí mismo de una forma velada, que trata de interiorizar los interrogantes que se le plantean. Lejos de buscar una interpretación unívoca, este alter ego se muestra mirándose hacia dentro, y refleja el valor de la incertidumbre como signo de inconformismo hacia las verdades absolutas. El artista explica que «a veces sabemos dónde queremos ir pero nos asusta el grado de control y de descontrol que podemos tener sobre nosotros mismos. Cuando nos planteamos preguntas sobre determinadas cosas a menudo nos desesperamos por no encontrar las respuestas, pero creo que nos estamos demostrando que no somos seres pasivos y que llegaremos a encontrar las preguntas adecuadas».