

EXPOSICIONES

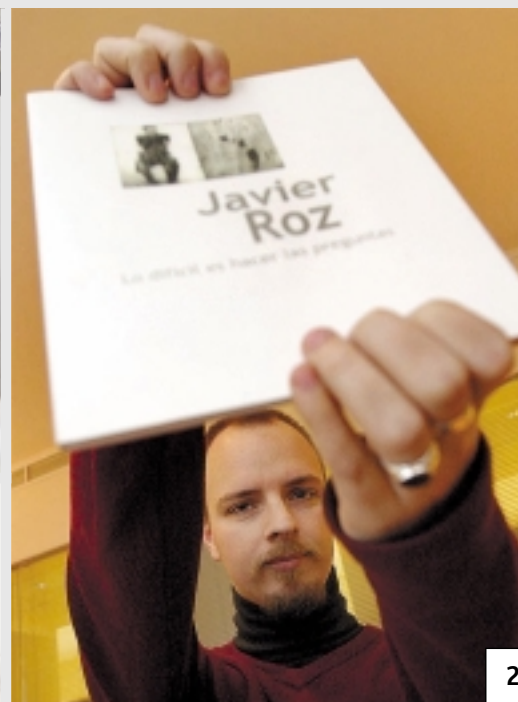
Una galería de San Sebastián une la obra de Brinkmann y Roz

La sala donostiarra Arteko confronta en un espacio los trabajos de los dos malagueños que guardan afinidades como la simplicidad y el gusto por el detalle

A. J. AVILÉS ZUGASTI

■ MÁLAGA. Dos artistas malagueños a los que separan varias generaciones pero cuyas obras tienen rasgos similares. Enrique Brinkmann (Málaga, 1938) y Javier Roz (Málaga, 1975) comparten hasta mediados de este mes la exposición *Nodos. Dos generaciones, un mismo espacio y puntos en común* en la galería Arteko de San Sebastián.

A través de una treintena de obras –mitad grabados de Brinkmann y mitad dibujos y pinturas de Roz– y que se confrontan en un mismo espacio, se deja entrever similitudes como “la búsqueda de la simplicidad con espacios muy limpios y que tiene, como yo, muy en cuenta el dibujo”, explica Brinkmann. Unas similitudes que –matiza Roz–, eran más acusadas “en mi obra de hace dos o tres años pero que se sigue viendo porque en lo más reciente continúa estando “la sutileza y el gusto por el detalle”, dice el joven malagueño para quien exponer junto a



1

2

3

UNIDOS POR EL TRAZO. 1. Enrique Brinkmann, en su taller de Málaga. 2. Javier Roz con el catálogo de una de sus últimas exposiciones. 3. Dos de las obras que se exponen en San Sebastián, a la izquierda, de Brinkmann, y a la derecha, de Roz.

Brinkmann “es todo un lujo porque, no sólo me gusta mucho su trabajo, sino que es un artista reconocido internacionalmente”. De hecho, esta exposición es también “una forma de introducirme en la galería con la que voy a empezar a trabajar y con la que Brinkmann lleva tiempo”, explica Roz.

De ambos artistas se expone en San Sebastián obra reciente y en

ambos predomina el dibujo –Arteko es fundamentalmente una galería de obra gráfica–. En el caso de Brinkmann, del que actualmente se muestra una obra en una gran exposición sobre el dibujo que acoge Bilbao hasta el 8 de octubre y donde se pueden ver también dibujos de Picasso, Chillida, Matisse o Miró, se trata de una quincena de sus últimos grabados

–técnica que trabaja desde los años 60– pertenecientes a varias series, incluida una carpeta que le editó la Caja Negra de Madrid recientemente.

En el caso de Javier Roz, en San Sebastián se puede ver una representación de la obra que forma parte de varios proyectos diferentes, pero de los que ha elegido únicamente obra gráfica y pintura.

Porque Roz también realiza instalaciones, fotografías, vídeos y esculturas, “una obra que me parece muy coherente y que me gusta mucho”, reconoce Brinkmann, que en octubre expondrá en La Coruña.

Tres son los proyectos a los que pertenecen las obras de Javier Roz que se exponen ahora en Arteko. *Desapariciones* es el título del proyecto que acogerá en 2006 el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz. Otro de sus proyectos es *Unwords*, “que se podría traducir como despalabras” –aclara Roz– y que se inaugurará en octubre en el Museo de Almería. Este trabajo forma parte de *La biblioteca del pintor*, una exposición que incluye el trabajo que han realiza-

PUNTO EN COMÚN

Una treintena de obras gráficas muestran la importancia que tiene el dibujo para los dos artistas

do cinco artistas a partir de un escritor. Javier Roz eligió a Samuel Beckett. El último proyecto de Roz del que se exhibe parte en San Sebastián es *Qué quieren decir cuando hablamos de paisajes*, en la que su obra sigue “una estructura del paisaje pero trabajado desde un punto de vista diferente”, explica.

Javier Roz, que en pocos días viajará a Nápoles con otros jóvenes malagueños a un encuentro de artistas de todas las facetas y de diferentes países del Mediterráneo, también tiene previsto para noviembre su participación en la Feria Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo de Madrid (Estampa) a la que asiste desde hace varias ediciones con el Taller Gravura de Málaga.