



JAVIER ROZ

por Raquel Trueba

Para no comenzar con los datos del curriculum artístico de Javier Roz, forma muy manida en todo trabajo escrito, empiezo con unas preguntas que le realizé vía mail y que muy gustosamente accedió a contestar. Comentar, que más tarde añadiré su curriculum, puesto que algunos datos son necesarios para dar más información sobre su trayectoria artística.

1-Eres autodidacta y artista multidisciplinar pero ¿Como te iniciaste en el grabado? y ¿Que valor darías a la obra gráfica en el panorama actual del arte?

Prácticamente cuando empecé a realizar mi primeros trabajos, dibujo y fotografía fundamentalmente, descubrí en Málaga el trabajo de Paco Aguilar y otros grabadores asociados al taller Gravura (Christian Bozon, Enrique Brinkmann y Francisco Peinado entre otros) Paco Aguilar entonces no daba clases de grabado, así que busqué a otro grabador de Málaga, Luis Astuy, para aprender lo más básico. Allí estuve 4 meses aprendiendo “el oficio” Luego, en Mayo de 2001 empecé a colaborar en el Taller Gravura ayudando en la edición, en algún curso y realizando mi trabajo gráfico allí. Fue allí también donde realicé mi primera exposición individual.

La obra gráfica tiene tanto valor como la realizada en cualquier otro tipo de soporte, aunque se tiende a tomar como algo secundario en el trabajo de muchos artistas que también trabajan otros medios o como algo especializado en los artistas grabadores. Aparte de su intrínseco valor como obra de arte, tiene el aspecto importante de su reproductibilidad. Siempre ha sido y será una de las mejores maneras de dar a conocer tu trabajo, de permitirte llegar a muchas personas y lugares. Y creo que en esta era digital no ha perdido ni su peso ni su vigencia.

2-¿Actualmente trabajas en algún taller o trabajas en casa tipo "taller caserito"?

Desde 2006 tengo en el estudio de mi casa un tórculo, así que realizo y edito todo mi trabajo grafico aquí. Normalmente no estoy constantemente trabajando en el grabado sino que hay periodos en los que sólo hago grabado y luego pasan semanas en los que me dedico a otras cosas. Suelo realizar unos 10 grabados al año, que pueden no parecer muchos, pero como luego hay que hacer la edición pues es bastante trabajo teniendo en cuenta que gran parte del tiempo la dedico a la pintura, dibujo, video y fotografía.

3-¿Con que técnicas de grabado te sientes más cómodo a la hora de trabajar?

Como mi trabajo se fundamenta en el dibujo, la base de mis grabados suele ser el aguafuerte, luego realzo con punta seca y a veces barniz blando, una vez estampado, añado detalles (ilumino) con pintura, lápices, pastel o rotuladores, esto me permite añadir cierta variabilidad en la edición, y por último pego el elemento fotográfico cuando lo hay (fotografía, acetato o papel vegetal) Unas veces el dibujo condiciona la fotografía que use, otras es al revés. Suelo trabajar con una o dos planchas de cobre y una número limitado de colores (me gustan especialmente el negro, sepia, sanguina y el gris payne) Y uso papel Michel y Arches en tres formatos normalmente salvo en algunas ediciones de encargo. No necesito hacer muchas pruebas porque cuando empiezo el grabado tengo bastante claro por donde va a ir. Las ediciones suelen ser de 50 y 5 P.A.

4-En tu obra gráfica se aprecia que experimentas, mezclas desde fotografía con técnicas más tradicionales como punta seca o aguafuerte ¿Que opinas de las nuevas técnicas aplicadas al grabado?

Lo que me importa es el resultado, el cómo se consigue es secundario, en mi caso la inclusión de fotografía fue un proceso natural de fusión de dos intereses. Me interesa en contraste entre dos elementos (una constante en mi obra) En el caso de la gráfica, me gusta el contraste entre el elemento manual (el dibujo) y el mecánico (la fotografía)

Todo lo que se investigue y se experimente técnicamente es estupendo, pero nunca hay que perder de vista que la obra tiene que tener un contenido, sin este, la técnica no vale nada.

5-Se vé que dás importancia al dibujo en tu obra ¿Del uno al diez que puntuación le darías?

El dibujo es la base de todo. Para un artista plástico dibujar es pensar. La conexión cerebro - mano - lápiz es fundamental. A mí el dibujo me fascina, desde el de mi hijo de 2 años al manga japonés. Desde Altamira y Lascaux hasta Ingres o Cy Twombly. Cuando vemos los dibujos, los apuntes, las notas de un artista, vemos que todo su trabajo está allí, a veces de una manera no superada por la obra finalizada. Todos los días deberíamos dibujar, aunque fuera una línea.

No sé si la puntuación se refiere a mi manera de dibujar, si es así no me atrevo a puntuarme.

6-¿Cuales son tus referentes? ¿tienes algún artista que te interese en especial?

Mis referentes han ido cambiando conforme mi trabajo ha ido evolucionando, al principio me interesaban mucho los expresionistas abstractos, Rothko por encima de todos, también los pintores que han sabido ir más allá de la figuración o la abstracción como Tápies o Bacon. Como mi trabajo cada vez es más figurativo ahora me interesan mucho artistas como Lucian Freud, Paula Rego, Andrew Wyeth, Joao Sarmiento, Luc Tuymans, Robert Crumb, Hokusai... De los clásicos, sobre todo Rembrandt, Goya, los dibujos de Ingres, los pasteles de Degas, la pintura holandesa en general (Bruegel, Bosco, Veermer...) Lo narrativo también es muy importante en mi obra, por eso gran parte de mis influencias vienen de la literatura y el cine: W.G. Sebald, S. Beckett, E. Cioran, la poesía y la filosofía budista, la pintura y la filosofía china, David Lynch, Ingmar Bergmann, Tarkovski... Podría no parar de decir referencias y no sé hasta que punto todos estos artistas que me gustan se notan en mi trabajo, pero supongo que algún poso quedará de ellos.

7-¿Cual es la última muestra o exposición en la que realmente has disfrutado?

Una retrospectiva de Tracy Emin en el CAC Málaga.

8-¿Que opinas del mercado actual del arte?¿ como lo ves desde tu perspectiva de joven artista?

El mercado del arte siempre ha sido, es y será complicado y complejo. Se rige por unos parámetros que a veces son difícilmente entendibles. No deja de ser un mundo muy cambiante con sus modas, sus tendencias y demás, pero aún así, creo que el trabajo bueno acaba saliendo adelante. Nunca ha habido tantas galerías, ayudas, becas, lo que ocurre es que nunca ha habido tantos artistas. Es obvio que cada artista tiene su trabajo diferente de otro, pero también es cierto que de una u otra forma hay una competencia más o menos directa. El arte, como ya ha pasado con el cine o la literatura se ha convertido en una industria cultural, y como toda industria necesita muchos productos y siempre novedosos. A mi entender esto es bastante diferente de lo que necesita el artista; tiempo, paciencia, trabajo, reflexión. De esta paradoja surgen gran parte de los problemas que a veces sufrimos los artistas para poder vivir de nuestro trabajo.

## 9-¿Cómo empezaste a exponer?

Mi primera exposición individual la realicé en la galería Taller Gravura de Málaga en 2001, les había enseñado mi trabajo un tiempo antes, lo tenían en depósito y tuve la suerte de que se vendiera alguno. Ellos fueron los que me propusieron hacer la exposición que se llamó “ars subtilior” y consistía casi en su totalidad en dibujos sobre papel, abstractos y casi blancos. Funcionó bastante bien, en parte gracias a familiares y amigos.

## 10-¿Que le recomendarías a una estudiante de bellas artes ,en su último curso a punto de terminar la carrera?

Trabajar mucho, equivocarse mucho, ver lo que hacen los demás y aprender de todo, pero sobre todo, confiar en las propias intuiciones y seguirlas con tesón. No obsesionarse con ser original, no todos los artistas pueden serlo, lo importante es encontrar tu propia voz, tu manera de ver el mundo, que siempre será única. Aprender la técnica, pero siempre al servicio de lo que quieres contar. Forma y contenido son uno. Tener siempre en cuenta a los clásicos, tuvieron que enfrentarse a los mismos problemas que nosotros. Trabajar más. Pensar que es una carrera de larga distancia, no un sprint. Diversificarse, de cualquier lugar puede surgir una buena oportunidad, por lo tanto dar lo mejor en cada ocasión. Encontrar un equilibrio entre valorar tu trabajo y una necesaria autocrítica. Alimentar el cerebro, leer (no sólo sobre arte) ir al cine, leer comics, escuchar música, ir al teatro, no todo está en la red. Trabajar un poco más aún. Descansar lo suficiente. Pensar mucho. Llevar un diario, o varios. Dejar que el trabajo entre en tu vida privada y que tu vida privada entre en tu trabajo. Apasionarte con lo que haces. Y finalmente, no tomarte demasiado en serio a ti mismo. Desapego. (lo más difícil)

Mayo 2009

Para continuar, he extraído de su propio blog algunos textos que me han parecido adecuados, para describir a grandes rasgos su trabajo y los cuales nos pueden dar algunas claves para “entender” su obra.

*“Su trabajo se centra en la realización de proyectos, que partiendo de una imagen o idea, la exploran y reflexionan sobre ella usando diferentes soportes; dibujo, grabado, pintura, fotografía y video.” “ El video siempre suele ser la pieza final, a modo de resumen.”*

*“Javier partió del trabajo en papel, del empleo de la tinta china, del aguafuerte, de las posibilidades que le ofrecía el humo aplicado al papel, siempre en tamaños reducidos, donde las manchas a veces agrupadas, otras en dispersión sobre la composición en general, provocaban un ritmo continuo y sugerente”*

*“Javier Roz comenzó trabajando desde el lenguaje abstracto, donde la ausencia descriptiva quedaba bien patente en sus composiciones sobre papel entre los años 1999-2001. En estos años ha ido evolucionando, moviéndose desde unos parámetros propios y definitorios de su lenguaje, en donde la inclusión de elementos descriptivos y figurativos aparecen ahora de forma mucho más patente”*

*“La sencillez, la sutilidad en el empleo de grafías, de signos propios y característicos de su primera obra han ido dejando paso a un abarrocamiento en las formas, en el decir plástico de Javier Roz; pero no un abarrocamiento sin estructuración, sino más bien con un trasfondo narrativo importante”*

*“Todo está medido, calculado, nada sobra, su sintetismo siempre ha sido una característica propia en su universo iconográfico. La fotografía y el dibujo son claves en su trabajo”*

*“El autorretrato es tratado por Javier Roz de forma novedosa, donde el desdoblamiento consciente del artista como un ser ¿anónimo? ( el mismo lo llama hombre H), nos llama desde su posición privilegiada para captar nuestra atención.”*

*«El trabajo de Javier Roz, desde el principio de su trayectoria, realiza una serie de narraciones sobre el Hombre contemporáneo, indagando sobre sus problemas, sus preocupaciones. Para ello busca un personaje capaz de asumir todos los puntos de vista, todas las preocupaciones. Creó el hombre H, sin cara, anónimo, que elimina cualquier posible individualización y hace que su obra refiera de un hombre universal, extendiendo la narración a todo el género humano. Los temas/problemas sobre los que reflexiona Javier Roz son temas/problemas de toda la Humanidad, y tal vez por eso atemporales»*

*“A través de un personaje decididamente anónimo (si bien adopta notables similitudes físicas con el autor), una serie de cuestiones relacionadas con el individuo y la vinculación sensitiva y cognitiva consigo mismo y con su entorno. Su procedimiento es de carácter multidisciplinar y adopta forma de proyectos específicos que desarrollan o amplían uno o varios conceptos interrelacionando matices y sugiriendo nuevas interpretaciones”*

*“Me interesa el contraste entre dos elementos (una constante en mi obra)”*

*“Los referentes a la literatura, están muy presente en su trabajo”*

*“La economía de medios es común en toda su obra”*

*“Uso de nuevas técnicas como la impresión digital, o el empleo de la serigrafía, la fotografía digital o el fotograbado en su obra está presente”*

*«Conceptos: temas universales, como el paso del tiempo, la memoria histórica, o la trascendencia del ser humano, la naturaleza interrogadora del hombre, la importancia del preguntar, el conocimiento de uno mismo (actitudes de ensimismamiento), el acto de prescindir de una realidad que implique dolor o sufrimiento (el personaje se venda o se tapa los ojos), la imperfección o los límites de nuestra capacidad sensitiva (impedimentos para poder controlar todo el campo visual) o el propio acto creativo, (actitudes de búsqueda a través del error, de la inseguridad o del vacío!»*

*“Trabajo impecable, sutil, armonioso, lleno de belleza y crítica.”*

Si se quiere conocer, de forma virtual todo el trabajo de Javier Roz (es mil veces mejor ver su trabajo en vivo y en directo (como sucede con muchos otros trabajos de artistas plásticos) para no perderse la sutileza de sus dibujos y con que mimo parece tratar todo... aunque he de ser sincera y decir, que no he visto mucho en directo, si tuve la ocasión de ver un trabajo suyo, concretamente BLIND CHAUNCEY P. SMITH Edición de dos grabados y dos fotografías originales con poemas inéditos de Ramón Mayrata, en la galería Zambucho en Madrid, y pude apreciar lo que he dicho anteriormente) es recomendable visitar su blog <http://javierroz.blogspot.com/>, escrito y actualizado por el mismo, como un medio más para acercarnos su mundo, su mirada, en el, y de una forma organizada y coherente (como su obra), nos explica a través de imágenes, fragmentos de videos, textos, ilustraciones, apuntes y bocetos, sus proyectos uno a uno .  
Junto a ellos, textos escritos por otras personas que nos aportan otro punto de vista sobre el trabajo de Javier, entrevistas y críticas, artículos de periódicos e imágenes de las exposiciones y espacios, donde se han exhibido algunas de sus obras.

Además en el blog, se pueden leer sus comentarios personales, que hacen las veces de notas aclaratorias y enriquecen a su vez, la obra plástica.  
Comencé a interesarme en su trabajo, por su proyecto blindfold/blind ally 2006-07, pero al tener que realizar este trabajo, me ha servido para profundizar más en su obra.

Sus grabados me parecen sutiles, delicados, muy cuidados, pensados, narrativos, un mismo grabado parece que nos quiere contar, quizás, varias historias sucediendo a la vez en un solo espacio y en dos tiempos distintos, llama mi atención los espacios vacíos, la señalética personal que utiliza como un código secreto que dirige nuestra mirada, que impone su movimiento, un recorrido visual. Imágenes difuminadas, casi borradas, utiliza la transparencia y la tachadura, líneas, manchas y figura, e integra en algunos grabados, la fotografía, de tal manera que no resta importancia al dibujo, el dibujo y la imagen fotográfica están equilibradas.

Trazo seguro aunque parezcan dibujos inseguros, dibujos con apariencia abocetada y en otras ocasiones ricos en detalles (como los botones de la camisa de H... tan perfectos), texturas, tendencia a los colores neutros y cálidos, al B/N, destacando un elemento o varios dentro del grabado, en un color saturado normalmente rojo, estos elementos suelen ser líneas, círculos o pequeñas partes, como el punto de la imagen. Dualidad-doblez.

Metáforas visuales.

Trabajos llenos de conceptos.

## JAVIER ROZ

Nace en Plasencia (Cáceres) en el 75.

Artista autodidacta. Realizó estudios universitarios de Medicina entre los años 1995 y 2000, dedicándose finalmente a la creación artística.

En 1998 y 1999 realizó estudios de Fotografía en blanco y negro, bajo la dirección del fotógrafo Miguel Ángel Toro.

En 2001 realiza un curso de 3 meses de duración, denominado: Dirección de cortometrajes, dirigido por el guionista y director de cine Sergio Ucelay, todo ello en Apertura, escuela de imagen (Málaga).

Estudia grabado y estampación en el taller P.A. Grabados, con Luis Astuy en Málaga, desde Febrero a Mayo de 2001, y en Abril de ese mismo año colabora en un curso de iniciación al grabado para jóvenes en Antequera (Málaga), impartido por Paco Aguilar, bajo cuya tutela, trabaja desde Mayo de 2001 en el taller Gravura, colaborando en las tareas de edición de obra gráfica.

Es colaborador habitual de Salamandria, revista literaria del sur de España.

Entre Marzo y Junio de 2002, Profesor Asistente de Fotografía en Apertura, escuela de imagen (Málaga)

En 2003 comienza, con unas serigrafías, su colaboración con Arte y Naturaleza, editora de obra gráfica de Madrid y asiste a un curso de fotograbado impartido por Alicia Díaz Rinaldi en Málaga.

Desde 2004 trabaja con el marchante francés Jean Dominique Sauret, que distribuye su obra gráfica por distintos países de Europa.

En Diciembre de 2005 participa en un taller - proyecto (L.Q.N.H.) dirigido por Rogelio López Cuenca.

### Exposiciones individuales:

2009 *Exilio/Exile* Centro Cultural Las Claras. Plasencia (Cáceres)\*

2008 *(Dis)continuidad* Taller Gravura. Málaga.

2007 *Obra gráfica - videográfica* Mediatheque Hermaeland. Saint Herblain. Francia.

2006 *Blindfold\_blind alley* Galería Espacio Zambucho. Madrid.\*

*Blindfold\_blind alley* Galería Fullart. Sevilla.\*

*Blindfold\_blind alley* Universidad de Salamanca.\*

2005 *Nodos*. Dos generaciones, un mismo espacio y puntos en común.

Enrique Brinkmann - Javier Roz. Galería Arteko. San Sebastián.

2004 *Lo difícil es hacer las preguntas* Galería Full Art. Sevilla.

*Zootropo* Colegio Oficial de Aparejadores. Alicante.

*Lo difícil es hacer las preguntas*. Centro Cultural Provincial. Diputación de Málaga.\*

2003 *Resonar* Casa Fuerte Bezmiliana. Rincón de la Victoria. Málaga.\*

*Zugfedern* Javier Roz - Laura Brinkmann (obra conjunta) Taller Gravura. Málaga.

*Breviario*. Sala Ámbito Cultural El Corte Inglés. Málaga.\*

2002 *Summa* Colegio Oficial de Aparejadores. Málaga.

2001 *Ars subtilior* Taller Gravura. Málaga.

*Enshû* Galería nuevoarte. Sevilla.

*Binar* Café con libros. Málaga.

*Cuatro* Galería Acanto. Almería.

## Exposiciones colectivas:

2009 ARCO "II muestra de video andaluz" Junta de Andalucía. Madrid.\*  
*XVIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto*. Museo de la Ciudad. Madrid.\*  
2008 *XVIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto*. Museo Gregorio Prieto. Valdepeñas.\*  
*ESTAMPA 2008* (con Acuadros)\*  
*II Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE*. Madrid.\*  
*Arte Santander 2008* (con la galería Fullart)  
*Cádiz Arte Contemporáneo 08* (con la galería Fullart)  
Yaiza García, Javier Roz, Christain Bozon. Besançon. Francia.  
+1 Original Print Gallery. Dublín.  
*XI Certamen Unicaja de Artes Plásticas*. Palacio Episcopal. Málaga. \*  
*FotoCityOn*. Ateneo de Málaga. \*  
*ForoSur*. Cáceres. Sección ENTRA VIDEO.  
2007 ARCO 2007 Stand MEIAC. Madrid.\*  
*Óptica 2007* Festival de videoarte de Gijón.  
*ESTAMPA* (con el Taller Gravura y Galería Acuadros) Madrid.\*  
*Gravura en ESTAMPA 2007* Taller Gravura. Málaga.  
*Málaga Arte Actual, Las generaciones 1950 - 2000* Universidad de Málaga.\*  
*Muestra de Jóvenes Creadores 2007* Ayuntamiento de Málaga. CAC Málaga.\*  
*Salón Internacional de la Estampa*. (con Empreintes) París.  
2006 "numerología + - feísmos" Ateneo de Málaga. Colectiva. \*  
*VII Certamen Andaluz de Pintura Contemporánea "Ciudad de Torremolinos"*  
Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Torremolinos. Torremolinos. Málaga.\*  
*Muestra de Jóvenes Creadores 2006* Ayuntamiento de Málaga. CAC. Málaga.\*  
*La biblioteca del pintor* Museo de Adra. Almería.\*  
*X Certamen Unicaja de Artes Plásticas*. Palacio Episcopal. Málaga. \*  
*Gravura 25* (25 años del Taller Gravura) Sala Alameda. Málaga.\*  
*ESTAMPA* (con el Taller Gravura y Galería Acuadros) Madrid.\*  
*Gravura en ESTAMPA 2006* Taller Gravura. Málaga.  
*C.A.L. V Muestra de Arte en Intervención*. Málaga.\*  
2005 *Dibujos* Taller Gravura. Málaga. Colectiva.  
*XII Bienal de jóvenes creadores de Europa y del Mediterráneo*. Valencia.\*  
*VI Certamen Andaluz de Pintura Contemporánea "Ciudad de Torremolinos"* Málaga.\*  
*II Certamen Provincial de Artes Plásticas Ciudad de Vélez-Málaga*. Málaga.\*  
*Taller Gravura en Galería Tolmo*. Toledo.  
*Contemporary Art Marbella '05* Galería Full Art en el Hotel Don Carlos.  
*XII Bienal de jóvenes creadores de Europa y del Mediterráneo*. Nápoles.\*  
*La biblioteca del pintor* Centro de Arte de Almería. \*  
*Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2005* Sala Alameda. Málaga. \*  
*ESTAMPA*. Madrid. (con Taller Gravura)\*  
*IV Certamen Provincial de Artes Plásticas* Sala Alameda. Málaga.\*  
*FICCAB 2005* (Festival Internacional de Cine Alternativo de Benalmádena) Málaga.  
*Prisma* (Premios MálagaCrea) Gabinete de Hyde. Málaga.  
*Gravura en Estampa 2005*. Taller Gravura. Málaga.  
2004 ARCO 2004 Madrid. Stand de la Diputación de Málaga.\*  
*Muestra de Jóvenes Creadores 2004* Ayuntamiento de Málaga. CAC Málaga.\*  
*Festival ENVIDEO 2004*. Gran Teatro de Cáceres  
*V Certamen Internacional de Pintura Royal Premier Hoteles*. Torremolinos.  
*ForoSur* Cáceres. Con la galería FullArt.  
*III Certamen de Pintura Primavera El Corte Inglés* Málaga.\*  
*Abierto*. Monasterio de San Clemente. Sevilla. Colectiva.\*  
*Generación XXI* CajaDuero. Cáceres - Plasencia - Badajoz.\*  
*Dos generaciones de grabadores* Galería Full Art. Sevilla.



*Entremedios, gráfica contemporánea* Galería Zambucho. Madrid.  
*Contemporary Art Marbella '04* Galería Full Art en el Hotel Don Carlos. Marbella.  
*Grabado andaluz.* Galería Krabbe. Frigiliana. Málaga.  
*Coffe-art* inauguración del coffe-art. Madrid.  
*ESTAMPA.* Madrid. (con Taller Gravura)\*  
*III Certamen Provincial de Artes Plásticas* Sala Alameda. Málaga y provincia.\*  
*Colectiva de Navidad.* Galería Krabbe. Frigiliana. Málaga.  
*Generación XXI* Valencia. Colectiva itinerante. \*  
*VII Certamen de artes plásticas El Brocense.* Cáceres y Plasencia  
*Gravura en Estampa 2004.* Taller Gravura. Málaga. Colectiva.  
*2003 Premio de Pintura de la Fundación Focus-Abengoa.* Hospital de los Venerables. Sevilla.\*  
*Arte Sevilla.* (Galería Nuevoarte y Taller Gravura)\*  
*Gravura en Galería Jabalcuz.* Jaén.  
*II Certamen de Pintura Primavera El Corte Inglés* Málaga.\*  
*No somos fotógrafos* Laura Brinkmann - Mónica Natera - Javier Roz. IAJ. Málaga.  
*Muestra de Jóvenes Creadores 2003* Ayuntamiento de Málaga. CAC Málaga.  
*Contemporary Art Marbella '03* Galería Full Art en el Hotel Don Carlos. Marbella.  
*Taller Gravura Ediciones.* Neilson Chapman Gallery. Grazalema. Cádiz  
*II Certamen Provincial de Artes Plásticas.* Sala Alameda. Málaga\*  
*ESTAMPA* (Taller Gravura ) Madrid \*  
*Ediciones del Taller Gravura* Sala Ámbito Cultural. El Corte Inglés. Málaga.\*  
*Gravura en Estampa.* Taller Gravura. Málaga.\*  
*Arteko. Colectiva de Navidad.* Galería Arteko. San Sebastián.  
*2002 Haiku* Instituto Hispano Japonés. Salamanca.  
*I Certamen de Pintura Primavera El Corte Inglés.* Málaga. \*  
*Muestra de Jóvenes Creadores 2002* Ayuntamiento de Málaga. Málaga.  
*Haiku* Taller Gravura. Málaga.\*  
*Origen y destino* Centro Cívico. Málaga.\*  
*Certamen de Arte Gráfico Para Jóvenes Creadores 2002.* Madrid.\*  
*Arte al sol 2002* Hotel Barrosa Park. Chiclana de la Frontera. Cádiz.  
*ESTAMPA.* (Taller Gravura) Madrid.\*  
*VIII Premio de Grabado Ateneo - Universidad de Málaga.* Centro Cívico. Málaga.  
*Regalarte* Galería ArtGea. Torremolinos. Málaga.  
*Premio de Grabado Máximo Ramos.* Ferrol \*  
*2001 Muestra de Jóvenes Creadores 01* Ayuntamiento de Málaga. Sala MorenoVilla. I  
*Certamen Provincial de Artes Plásticas Diputación de Málaga.* Sala Alameda. Málaga.\*  
*ESTAMPA.* (Taller Gravura) Madrid.  
*Regalarte* Galería ArtGea. Torremolinos. Málaga.  
*Premio de Pintura de la Fundación Focus-Abengoa.* Hospital de los Venerables. Sevilla.\*  
*Arte Sevilla.* (Galería Nuevoarte) Sevilla.\*  
*2000 Arte en niveles.* Málaga.\*  
*1999 Apertura.* Málaga.

## Obra seleccionada y premios:

2009 I Premio Nacional de Pintura Grunenthal.\*  
Ayudas INICIARTE Junta de Andalucía para el proyecto “Exilio/Exile” (2ª Parte)  
XVIII Ceramen de Dibujo Gregorio Prieto. Museo de la Ciudad. Madrid.\*  
2008 XVIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto. Museo Gregorio Prieto. Valdepeñas.\*  
ForoSur Cáceres. Selección de una obra para la sección *ENTRA VIDEO*.  
XI Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Palacio Episcopal. Málaga.\*  
2007 Beca “Francisco Zurbarán” Junta de Extremadura para el proyecto “Exile / Exilio”  
Muestra de Jóvenes Creadores 2004. Málaga. (2º Premio) CAC Málaga.  
Óptica 2007 Festival de videoarte de Gijón. (obra seleccionada)  
2006 X Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Palacio Episcopal. Málaga.\*  
VII Certamen de Pintura Contemporánea “Ciudad de Torremolinos” (1º premio)  
Muestra de Jóvenes Creadores 2006 CAC Málaga.\* (Mención Especial del Jurado)  
2005 VI Certamen de Pintura Contemporánea “Ciudad de Torremolinos” (3º premio)  
II Certamen Provincial de Artes Plásticas Ciudad de Vélez-Málaga. (obra adquirida)  
IV Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Sala Alameda. Málaga.  
Premio especial “Andalucía Joven en Formación Artística” Junta de Andalucía.  
FICCAB 2005 (Festival Internacional de Cine Alternativo de Benalmádena) Málaga.  
2004 Festival ENVIDEO 2004. Gran Teatro de Cáceres  
Muestra de Jóvenes Creadores 2004. (3º Premio) CAC Málaga.  
V Certamen Internacional de Pintura Royal Premier Hoteles. Torremolinos  
III Certamen de Pintura Primavera El Corte Inglés (1º premio) Málaga.  
Certamen de Pintura Grúas Lozano. Sevilla.  
III Certamen Provincial de Artes Plásticas Sala Alameda. Málaga.  
VII Certamen de artes plásticas de la Institución cultural El Brocense. Cáceres.  
2003 Muestra de Jóvenes Creadores 2003 Ayuntamiento de Málaga. CAC Málaga.  
II Certamen de Pintura Primavera El Corte Inglés (Tercer Premio) Málaga.  
II Certamen Provincial de Artes Plásticas. (Obra adquirida) Sala Alameda. Málaga.  
2002 Certamen de Pintura Primavera El Corte Inglés. (obra seleccionada) Málaga.  
Muestra de Jóvenes Creadores 2002 Sala Moreno Villa. Málaga.  
Certamen de Arte Gráfico Para Jóvenes Creadores 2002. (obra seleccionada)  
Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.  
VIII Concurso de Grabado Pablo Ruiz Picasso. (Accésit) Universidad de Málaga.  
Málaga.  
Premio de Grabado Máximo Ramos. Ferrol (obra seleccionada)  
Premio de Pintura Fundación Focus - Abengoa. (obra seleccionada) Sevilla.  
2001 Muestra de Jóvenes Creadores 2001 (Mención Especial del Jurado) Málaga.  
I Certamen Provincial de Artes Plásticas. (Obra adquirida) Sala Alameda. Málaga.  
Premio de Pintura de la Fundación Focus-Abengoa. (obra seleccionada) Sevilla.  
Finalista de la IV Beca de Primavera del Ayuntamiento de L´Escala (Girona)

## Otros:

2009 Portada e ilustraciones para el libro “la nada y las tinieblas” de Fridugiso de Tours,  
ediciones La Uña Rota en su colección “libros inútiles”. Segovia.  
2008 Logotipo para el I Master de Enfermería Europeo 2007-2008  
Cartel para la Feria del Libro de Málaga.  
Dibujo para la edición del poema “Espejo” de Juan Manuel Romero. Antigua Imprenta Sur. Centro Cultural Generación del 27. Málaga  
Ilustraciones para el nº3 de la revista Cheap. Nantes. Francia.  
2007 Ilustración para el nº20 de Salamandria, revista literaria de este sur.

Portada para el nº14 de "El Maquinista de la Generación". Centro Cultural de la Generación del 27. Málaga.

Dibujo para la portada del libro "*La puerta del año*" de Jordi Doce. Publicaciones de la Antigua Imprenta Sur. Centro Cultural de la Generación del 27. Málaga.

2006 Carpeta *Blind Chauncey P. Smith*, compuesta de 2 fotografías y dos grabados y textos de Ramón Mayrata. Colección Gráfica y poesía. Espacio Zambucho Madrid.

2005 Ilustración para el nº18 de *Salamandria*, revista literaria de este sur.

Portada de "*Lied*" de Mario Virgilio Montañez. Colección Maneras de vivir, Ed. Centro Cultural de la Generación del 27. Málaga.

Portada del libro "*los días imposibles*" de Javier Pérez Walias. Ed. Calambur. Madrid.

Participa en el *Simposium Internacional de Pintura* en el Museo de Arte Contemporáneo de Casoria. Italia.

2004 Portada e ilustraciones para el libro "*A vueltas quietas*" de Samuel Beckett, ediciones La Uña Rota en su colección "libros inútiles". Segovia.

Ilustraciones para el libro "*Qué más da*" de Pedro Casariego, ediciones Gaviero, colección "Cartoné". Almería.

Ilustración de una plaquette con el poema de Pablo Neruda "*Almería*", con explicación de Luis García Montero para "buzonearlo" el primer día de la Feria del Libro de Almería (Noviembre de 2004). Edición Centro Andaluz de las Letras.

2003 Ilustración para el nº 14 de *Salamandria*.

75 ilustraciones para el cuento para niños "*Babosín*" de Quillo Urdiales. (no publicado)

2002 32 ilustraciones para el número 11 de *Salamandria*, revista literaria de este sur.

Portada y 16 ilustraciones para el libro "*Náufragos*" de Quillo Urdiales. (no publicado)

Cartel para el curso *Experto Universitario en Enfermería Nefrológica*. UMA Málaga.

Texto para el catálogo de la exposición *Haiku Taller Gravura*. Málaga.

Ilustración para el número 12 de *Salamandria*

#### Colecciones:

Junta de Andalucía  
MEIAC (Museo Español e Iberoamericano de Arte Contemporáneo) Badajoz  
Museo de Arte Contemporáneo de Casoria. Italia.  
Diputación de Málaga  
Ayuntamiento de Málaga  
Ayuntamiento de Vélez Málaga  
Ayuntamiento del Rincón de la Victoria (Málaga)  
Ayuntamiento de Torremolinos  
Colección de pintura de El Corte Inglés  
La biblioetque. Saint Herblain. Francia.  
Artotheque Pierre Ta-Coat. Ville d'Hennebont. Francia.

\*Catálogo

Ejemplos de su obra gráfica (ver más en <http://javierroz.blogspot.com/>)

*PROYECTO EXILIO/EXILE 08-09*



*Jano*

*Cobre (1) 17,5 x 35 cms.*

*Aguafuerte, punta seca, transparencia e intervención manual*

*Papel Michel 38 x 56 cms.*

*Ed. 50 + 5 P.A.*

*2009*

*"Jano" parte de un sueño en el que aparecía Jano, el dios griego de las dos caras, el dios de las transiciones. En principio, era un busto con dos caras, una mirando para cada lado pero no terminaba de gustarme como quedaba así que separé los dos rostros, ahora en vez de mirar uno para cada lado, se miran entre sí."*

*PROYECTO LO DIFÍCIL ES HACER PREGUNTAS 2004*



*memoria - palabra - presencia*

*serigrafía sobre lienzo*

*3 piezas de 100 x 65 cms. c/u.*

*ed. 99 + 9 P.A.*

*editado por el taller Fuera de Serie en Madrid para Arte y Naturaleza*

*2003*



*poso*  
*fotograbado y punta seca*  
*38 x 38 cms.*  
*ed.30 + 3 P.A.*  
*2004*