

J. F. R.

## EMOCIÓN Y PROCESO

### JAVIER ROZ. 'DETRÁS DEL OJO LEJOS'

**La exposición:** 26 dibujos de medianas y grandes dimensiones fechados entre 2011 y 2013, todos ellos grafito sobre papel, a excepción de 3 en los que también usa acrílico y ceniza. Suma 2 instalaciones en las que combina el dibujo con intervenciones murales y tierra y zapatos.

**Lugar:** Ateneo de Málaga. Compañía 2.

**Málaga. Fecha:** Hasta el 30 de mayo.

**Horario:** lunes a viernes, de 18.00 a 21.30 h.

Javier Roz (Plasencia, Cáceres, 1975) ha conseguido abrigar, gracias a los dibujos fechados en 2013, una propuesta de una intensidad emocional y una desmaterialización muy elevadas. Los fechados con anterioridad son retratos, algunos igualmente metafísicos, casi todos de una gran profundidad psicológica que revela su destreza dibujística, y en los que la presencia humana amenaza con tornarse espectral. Esto enlaza con su característico discurso en torno al sujeto transitorio y en proceso, el tiempo y el espacio. Los de la serie 'El retorno del orden de las cosas que caen', a los que nos referíamos al principio, hacen adentrarse a Roz en un espacio procesual y meta-artístico gracias al continuo rayado y a las reflexiones en torno al proceso dibujístico que deja escritas. Texto e 'imagen' no pueden ocultar un profundo sentido vivencial que aporta esa intensidad señalada y condensa cierto valor catártico.

El rayado hace que se incorpore el factor temporal, desapercibido cuando nos enfrentamos a la figuración. Cada línea es una huella del paso del tiempo, el producto de una acción. En algunos, como en una lucha, opone a las líneas rectas, que denotan lo calculado y lo sereno, otras gestuales, violentas e incontenibles.

No podemos obviar que esta poética no es nueva. Algunos neoconcretos brasileños, Agnès Martin o Sol LeWitt fueron los iniciadores en los cincuenta y sesenta de este dibujo procesual, en el que se originan variaciones según la intensidad, aproximación y disposición de las líneas. Tras ellos, otros más, como los pautados ejercicios de Lourdes Murrillo o Juan Uslé –vibrante éste– y, últimamente, los dibujos 'oficinistas' de Ignacio Uriarte y los orgánicos de José Medina Galeote.

El uso de ceniza en la serie 'Ash & Soil Drawing' aporta simbolismo. En un conjunto en el que lo espiritual y lo metafísico están presentes, la ceniza los refuerza, ya que es el resultado de algo que hubo y se ha extinguido. Los paisajes rayados, por su parte, juegan con un 'velo' que desplaza la imagen a otros regímenes de lo visual, lo mental y lo simbólico.