

## Arte. El artista logra un proyecto conjunto y con sentido único



El extremeño Javier Roz plantea un interesante proyecto creativo, que pone las técnicas a las órdenes de la idea. GREGORIO TORRES

Javier Roz profundiza en la naturaleza humana, que se cuestiona el sentido de la vida III Reúne serigrafía, dibujo, instalación, fotografía. Por **Alejandra Guillén**. Málaga

# Lo difícil es preguntar

**EL SER HUMANO SE INTERROGA POR NATURALEZA TODAS LAS COSAS. JAVIER ROZ SE PONE A SÍ MISMO CONTRA LAS CUERDAS Y TRABAJA CON MUCHAS TÉCNICAS QUE ESTÁN A LAS ÓRDENES DE LA IDEA HASTA LOGRAR UN CONJUNTO.**



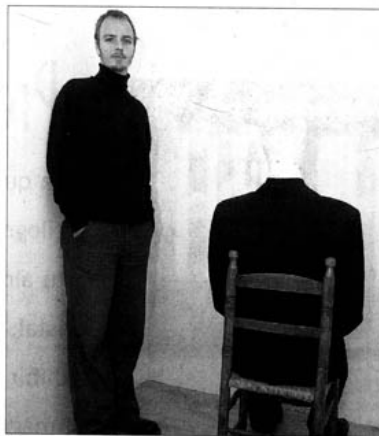
Un artista comprometido con el arte contemporáneo de su tiempo. El extremeño Javier Roz recalca en la sala del Centro Cultural Provincial con un proyecto que abarca numerosas técnicas y manifestaciones plásticas para profundizar en la naturaleza interrogadora del hombre y en la idea de poner en tela de juicio el sentido de la vida.

Con independencia de la respuesta obtenida o de que haya o no contestación, Javier Roz plantea un inte-

resante proyecto creativo en 'Lo difícil es hacer la pregunta', donde participan la serigrafía, la pintura, la fotografía, el dibujo o una original instalación, que describió así el artista: "Es la imagen de un hombre sentado frente a la pared, que le pregunta a ésta o a sí mismo sobre el sentido de la vida".

El propio creador aseguró que ha buscado diferentes medios para ponerse a sí mismo contra las cuerdas y trabajar con muchas técnicas que estén a las órdenes de la idea y no al revés, hasta lograr una obra conjunta y con un sentido único.

**Matriz.** Esta idea matriz se despliega fragmentada por todo el conjunto de la muestra, sin perder nunca su sentido unitario, es decir, la articulación de cada pieza con las restantes, como si la misma idea pudiera decirse de muchas maneras distintas y todas entre sí fueran complementa-



El autor posa con la escultura-instalación de la muestra. G. TORRES

### SU RECORRIDO

#### Su carrera

Nacido en Plasencia (Cáceres) en 1975, reside en Málaga desde 1985. Realizó sus estudios de Medicina, dedicándose desde entonces por entero a la creación. Estudia grabado y estampación en el taller P. Al. Grabados, con Luis Astuy en Málaga, en 2001, año en el que además colabora en un curso de iniciación al grabado para jóvenes en Antequera, impartido por Paco Aguilar, bajo cuya tutela trabaja en el taller Gravura, colaborando en las tareas de edición de obra gráfica.

#### Vídeo

En simbiosis con la escultura-instalación de la muestra del Centro Cultural Provincial se proyecta un vídeo, que no es más que un desarrollo animado de la misma idea de abundar en la naturaleza humana de cuestionarse el sentido de la vida.

rias, comenta el comisario de la muestra, Enrique Castaños.

La parte central de la exposición es una escultura-instalación de 145 centímetros de altura, compuesta únicamente por un personaje masculino del que sólo se ven las abreviadas manos y las aún más esquemática cabeza, hecho con amasón de madera, papel y pasta de papel, y que, vestido con un traje negro, está sentado en una silla de anea vuelto hacia una pared desnuda, a la que mira fijamente como si el muro fuese un espejo donde se refleja el propio rostro, "como si la pared fuese al mismo tiempo la receptora-emisora de respuestas", apuntó Castaños.

**Traslación.** En cambio, la pieza final de la muestra, visitable hasta el 28 de mayo, 'Traslación', remite al principio, como si todo el discurso no fuese más que un círculo del que no se puede escapar y que se cierra sobre sí mismo, observó Javier Roz, que participará próximamente en el encuentro de arte de contemporáneo Foro Sur. El joven creador, que ha expuesto en Gravura una colección con la artista Laura Brinkmann, consideró que las caras de la circunstancia, como él las define, son imágenes con mucho potencial significativo, por lo que siempre las busca, recurre a ellas para que dé pie a la creatividad. ★