

ECHAR UNA MIRADA

JAVIER FOZ

BLINDFOLD / BLIND ALLEY

GALERÍA FULL-ART. SEVILLA

C/ MADRID, 4

HASTA MEDIADOS DE ENERO

IVÁN DE LA TORRE AMERIGHI

Javier Roz (Plasencia, 1975) nos invita a pasear de su mano por el bulevar de la ceguera, una senda bordeada de árboles que finaliza en un negro abismo, como sucede en la sugerente imagen *Blind Alley*. Caminos que se intuían en su anterior exposición, hace unas temporadas, en este mismo espacio. Los modos de enfrentamiento ante la ausencia de ese preciado sentido –el visual–, desde el cual abrimos ventanas al exterior, le sirven al artista para, mediante un socias antagónico y protagonista llamado H, tejer un elenco de respuestas muy humanas, de la ignorancia a la autocompasión, ante tal desgracia.

Desde distintos ángulos disciplinares (fotos, dibujos, grabados, video-creación), Roz parece querer recetar-nos –valga su formación médica– un proceso de reorientación hacia esa otra realidad, interna y externa, que permanece tras el apagón de nuestro principal detector de certezas. Interesante propuesta, tal vez lastrada –como en el cortometraje que da nombre a la exposición–, por los peligros que esconden un exceso de metraje, una trascendencia en extremo silente y, por cierto, abuso del precisismo visual. A pesar de ello, la obra de Javier Roz contiene tantos momentos de brillantez estética y de profundidad y convicción en los planteamientos que, sin duda, merece miradas y tiempos suficientes para degustarla. ■

VISTO Y NO VISTO.

A LA DERECHA, FRAGMENTO DE «BLIND / PRETENDER» (2006), DE JAVIER ROZ. ARRIBA, UNA DE LAS OBRAS DE JORDI ALCARAZ EN LA GALERÍA JOAN PRATS

