

## *No man's land*

En tierra de nadie. Algún lugar no suficientemente explorado entre la fotografía y el dibujo, la línea y la luz. Terreno inhóspito en el que lugar y hombre (a veces su doble) son la única presencia (y a veces su ausencia)

La fotografía ha ido apareciendo de manera progresiva en mis proyectos desde 2004, casi siempre asociada a la presencia del dibujo y a la pintura en menor medida. Primero como contraste, habitualmente en forma de dípticos, a la mayor subjetividad de la línea, para luego ir evolucionando a una fusión, bien del dibujo en la misma fotografía, por diversos procedimientos que van desde dibujar a partir de la fotografía y luego combinarlas a rayar la propia superficie de la emulsión, bien como complemento al dibujo, aportando una visión diferente del mismo asunto y no tanto como contraste. Es hacia esa síntesis, sutil y reflexiva adonde quizás apunte mi trabajo.

La exposición presenta piezas de diferentes series y proyectos de los últimos años, *Exilio/Exile* (2008-09), *Wunderkammer* (2010) y *Döppelgänger* (2011) que sin embargo tienen una continuidad. El hombre y su doble, el espejo, la raíz, la piedra, el paisaje desolado, la desaparición del sujeto, la ausencia. Constantes en mi obra, que aparecen también en la amplia selección de obras videográficas, que se muestran tanto por su relación con las obras expuestas como por la importancia de la fotografía en ellas.

En tierra de nadie, terreno inhóspito, y ya que la huida es imposible, insistir, profundizar en todo ello para comprender, o mejor aún, dibujar (y fotografiar) para aprehender.

***Javier Roz***