

En los paisajes infinitos de Javier Roz



Detalle de 'Los mismos ríos V', incluida en la exposición de Javier Roz en La Casa Amarilla. / SUR

El artista afincado de Málaga aborda el carácter cíclico de la Naturaleza en 'Los mismos ríos', la exposición que estrena el jueves en La Casa Amarilla



[ANTONIO JAVIER LÓPEZ](#) Martes, 5 noviembre 2019, 01:47

Hay en la obra de Javier Roz una querencia natural por la dualidad, desde el fondo hasta la forma, desde el asunto hasta la factura material de la pieza. Hay, eso sí, un tema medular –la relación del hombre con la naturaleza– y otra constante: su presencia como personaje casi exclusivo en sus creaciones. Pero ese protagonismo está muy lejos del ego. Quizá, de hecho, se sitúe justo en el extremo opuesto a esta tentación personalista.

«Me pinto a mí como podría pintar a cualquiera; de hecho, lo planteo desde esa perspectiva: **soy yo porque soy cualquiera, sólo un hombre dentro de la naturaleza**». Y así, pieza a pieza, poco a poco, Javier Roz ya formando parte de sus propios paisajes. El creador afincado en Málaga lleva años surcando ese camino artístico, que ahora ofrece una nueva escala en la exposición 'Los mismos ríos', que estrena el jueves día 7 de noviembre en La Casa Amarilla.

«Hay una serie de constantes que aparecen en mi obra desde el principio. 'Los mismos ríos' habla de la naturaleza cíclica de la vida y de cómo el ser humano se enfrenta a eso, a que todo se mueve, todo cambia, todo gira y nosotros nos adaptamos o nos enfrentamos», reflexiona el artista sobre su nueva propuesta, **basada en la conocida frase de Heráclito 'En los mismos ríos entramos y no entramos, somos y no somos'**, que ha pasado al acervo colectivo como esa máxima de que nunca alguien se baña dos veces en el mismo río.

Con esta premisa, Roz aborda su nuevo proyecto como una manera de reflexionar sobre un mundo en constante cambio al que cabe enfrentarse desde la capacidad de adaptación o desde la confrontación. «De alguna manera sigo hablando de las dualidades. De cómo es la relación entre el hombre y la naturaleza, del dibujo frente a la pintura, de lo dual y lo individual... Para las filosofías orientales el ser humano es un elemento dentro de la Naturaleza y creo que por ahí iría el enfoque de este proyecto, en el que **trabajo con elementos circulares, cíclicos**», aporta el artista.

«Más que la ecología, **me interesa nuestra parte más animal** en la relación que mantenemos con la Naturaleza», brinda el autor, que desde más de una década y media salió en busca de ese vínculo, alejándose de la ciudad para llevar «una vida más tranquila». Esa serenidad solía presidir la paleta cromática de Roz, que ahora explora nuevos caminos expresivos. De hecho, en las trece obras que presenta en La Casa Amarilla hasta el 9 de diciembre surge una gama de colores mucho más viva que de costumbre. «He usado bastante más el color y la pintura, que hasta ahora han sido elementos más puntuales dentro del dibujo y aquí funciona a la inversa», ofrece el autor.

Más color

«Me gusta añadir elementos a mi lenguaje. Como he hecho con la fotografía en el grabado, ahora sumo colores, sobre todo **colores bastante puros que no solían aparecer en mis obras**. Hasta ahora, lo habitual para mí era trabajar sobre un fondo blanco y los colores eran como acentos, pero ahora me apetecía explorar las posibilidades de esta manera de trabajar», ofrece Roz sobre sus nuevas creaciones que presenta en la sala de La Casa Amarilla.

También regresa Roz a otros soportes, como el lienzo: «Hacía tiempo que no lo trabajaba y, aunque en esta exposición sigue habiendo más obra sobre papel, he incluido dos piezas sobre lienzo y una sobre madera, porque me apetecía comprobar cómo funcionaban las obras sobre esos soportes», acota el artista, siempre atento a las dualidades que albergamos en nuestro interior y que proyectamos al mundo.